

Компонент ОПОП 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) Дизайн среды и интерьера
наименование ОПОП
Б1.О.21
шифр дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Дисциплины
(модуля)**

Академическая живопись

Разработчик:
Феденева Елена Анатольевна,
старший преподаватель
кафедры искусств и дизайна

Утверждено на заседании кафедры
искусств и дизайна
протокол № 6 от 12.02.2026 г.

Заведующий кафедрой искусств и дизайна



подпись

Терещенко Е.Ю. _____

1. Критерии и средства оценивания компетенций и индикаторов их достижения, формируемых дисциплиной (модулем)

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора(ов) достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)			Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации
		<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>		
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих их утилитарные и эстетические потребности	ИД-1 _{ОПК-3} Понимает утилитарные и эстетические потребности людей для решения дизайнерских задач ИД-2 _{ОПК-3} Применяет творческий подход к решению дизайнерских задач ИД-3 _{ОПК-3} Демонстрирует способность выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики	– способы нахождения и критического анализа информации, необходимой для решения поставленной задачи. – историческое развитие искусства живописи и ее теоретические основы; – законы зрительного восприятия действительности и восприятия произведений живописи; – различные технологии выполнения живописных работ: – особенности живописных материалов и принцип их выбора для выполнения конкретной живописной работы и решения различных задач;	– использовать результаты анализа и критического осмысления целей, задач, особенностей задания по живописи для успешного его выполнения; – организовывать работу над живописным произведением; – аргументировано выбирать технику выполнения живописного произведения в соответствии с поставленной целью и сформулированными задачами; – выполнять живописные произведения в различных технологиях; – применять различные варианты решения задачи, в процесс ее работы над произведением живописи, оценивая их достоинства и недостатки – оценивать результаты решения поставленных задач; – ставить цели и формулировать задачи	– навыками применения композиционных законов и правил, основ перспективного построения и цветоведения; – критического анализа информации, необходимой для решения поставленной задачи; – анализировать результаты выполнения поставленных задач при выполнении живописного произведения; – принципами организации работы над живописным произведением; – технологиями акварельной и пастозной живописи; – методикой оценивания результатов работы над живописным произведением исходя из поставленной цели и сформулированных задач;	- комплект заданий для выполнения практических работ; - тестовые задания; - темы докладов и презентаций;	Экзаменационные билеты Результаты текущего контроля

человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)		– содержание, цели и задачи и последовательность этапов выполнения академической живописи; – особенности краткосрочных видов живописных работ; – способы выполнения реалистического изображения средствами живописи; – способы передачи объема и формы предметов средствами живописи; – способы создания цветовой гармонии в произведении живописи; – различные способы передачи цветофактурных характеристик изображаемых объектов в живописном произведении;	при выполнении живописного произведения; – выбирать способы решения поставленной цели и сформулированных задач при работе над живописным произведением; – разными способами решать поставленные задачи в процессе выполнения живописного произведения, применяя различные технологии и используя свойства различных живописных материалов; – выполнять живописное произведение различными приемами: лессировкой, Аля-прима и др.; – оценивать результаты работы над живописным произведением исходя из поставленных целей и сформулированных задач;			
ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ИД-1_{ОПК-5} Проявляет знания о специфике организации мероприятий в сфере дизайна ИД-1_{ОПК-5} Владеет методами организации конкурсов, фестивалей, выставок ИД-1_{ОПК-5} Демонстрирует навыки подготовки творческих мероприятий					

2. Оценка уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)

Показатели оценивания компетенций (индикаторов их достижения)	Шкала и критерии оценки уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)			
	Ниже порогового («неудовлетворительно»)	Пороговый («удовлетворительно»)	Продвинутый («хорошо»)	Высокий («отлично»)
Полнота знаний	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущены не грубые ошибки.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки. Допущены некоторые погрешности.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки.
Наличие умений	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продемонстрированы основные умения. Выполнены типовые задания с не грубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме (отсутствуют пояснения, неполные выводы)	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные задания с некоторыми погрешностями. Выполнены все задания в полном объёме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Задания выполнены в полном объеме без недочетов.
Наличие навыков (владение опытом)	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для выполнения стандартных заданий с некоторыми недочетами.	Продемонстрированы базовые навыки при выполнении стандартных заданий с некоторыми недочетами.	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач.
Характеристика сформированности компетенции	Компетенции фактически не сформированы. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенций соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенций в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков достаточно для решения стандартных профессиональных задач.	Сформированность компетенций полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в полной мере достаточно для решения сложных, в том числе нестандартных, профессиональных задач.

3. Критерии и шкала оценивания заданий текущего контроля

3.1 Критерии и шкала оценивания лабораторных/практических работ

Перечень практических работ, описание порядка выполнения и защиты работы, требования к результатам работы, структуре и содержанию отчета и т.п. представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка	Критерии оценивания
Отлично	Задание выполнено полностью и правильно. Отчет по лабораторной/практической работе подготовлен качественно в соответствии с требованиями. Полнота ответов на вопросы преподавателя при защите работы.
Хорошо	Задание выполнено полностью, но нет достаточного обоснования или при верном решении допущена незначительная ошибка, не влияющая на правильную последовательность рассуждений. Все требования, предъявляемые к работе, выполнены.
Удовлетворительно	Задания выполнены частично с ошибками. Демонстрирует средний уровень выполнения задания на лабораторную/практическую работу. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.
Неудовлетворительно	Задание не выполнено.

Пример лабораторных работ

С примерами выполнения заданий можно ознакомиться на кафедре «Искусств и дизайна» (методический фонд).

3.2 Критерии и шкала оценивания тестирования

Перечень тестовых вопросов и заданий, описание процедуры тестирования представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

3.3 Критерии и шкала оценивания творческого индивидуального задания

Оценка	Критерии оценки
Отлично	Ориентированность в материале, полные и аргументированные ответы на дополнительные вопросы. Материал изложен логически последовательно, присутствуют самостоятельные выводы, используется материал из дополнительных источников, интернет ресурсов. Сообщение носит исследовательский характер. Используется наглядный материал (презентация).
Хорошо	Ориентированность в материале, но присутствуют некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Отсутствует исследовательский компонент в сообщении. Отсутствует наглядный материал (презентация).
Удовлетворительно	Трудности в подборе материала, его структурировании. Использована, в основном, учебная литература, не использованы дополнительные источники информации. Трудности в ответе на дополнительные вопросы по теме сообщения, формулировке выводов. Материал изложен не последовательно, не установлены логические связи.
Неудовлетворительно	Доклад, информационное сообщение не подготовлено.

3.4 Критерии и шкала оценивания посещаемости занятий

Посещение занятий обучающимися определяется в процентном соотношении

Баллы	Критерии оценки
18	посещаемость 75 - 100 %
5	посещаемость 50 - 74 %
0	посещаемость менее 50 %

4. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении промежуточной аттестации

Формы промежуточной аттестации

Критерии и шкала оценивания результатов освоения дисциплины (модуля) с зачетом

Если обучающийся набрал зачетное количество баллов согласно установленному диапазону по дисциплине (модулю), то он считается аттестованным.

Оценка	Баллы	Критерии оценивания
<i>Зачтено</i>	60 - 100	Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону
<i>Незачтено</i>	менее 60	Зачетное количество согласно установленному диапазону баллов не набрано

Критерии и шкала оценивания результатов освоения дисциплины (модуля) с зачетом и экзаменом

Оценка	Критерии оценки ответа на экзамене
<i>Отлично</i>	Обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса. Владеет специальной терминологией, демонстрирует общую эрудицию в предметной области, использует при ответе ссылки на материал специализированных источников, в том числе на Интернет-ресурсы.
<i>Хорошо</i>	Обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, владеет специальной терминологией на достаточном уровне; могут возникнуть затруднения при ответе на уточняющие вопросы по рассматриваемой теме; в целом демонстрирует общую эрудицию в предметной области.
<i>Удовлетворительно</i>	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, плохо владеет специальной терминологией, допускает существенные ошибки при ответе, недостаточно ориентируется в источниках специализированных знаний.
<i>Неудовлетворительно</i>	Обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, не владеет специальной терминологией, не ориентируется в источниках специализированных знаний. Нет ответа на поставленный вопрос.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Мурманский арктический университет»
(ФГАОУ ВО «МАУ»)**

2026\2027 учебный год

Специальность / направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
направленность (профили) Дизайн среды и интерьера

Кафедра: Искусств и дизайна

Наименование дисциплины: Академический рисунок

Экзаменационный билет № 1

Вопрос 1. Волновые свойства света. Отражение и поглощение света физическими телами.

Вопрос 2. Понятие «локальный цвет»

Зав. кафедрой искусств и дизайна _____ (Терещенко Е.Ю.)

Утверждено на заседании кафедры искусств и дизайна
Протокол № 1 от 1 сентября 2026 года

Вопросы к экзамену

1. Волновые свойства света. Отражение и поглощение света физическими телами.
2. Три основные характеристики цвета. Цветовой тон, насыщенность, светлота.
3. История учения о цвете.
4. Устройство глаза. Понятие адаптации.
5. Изменение цвета в зависимости от освещения.
6. Зрительно-психологические свойства цвета. Психологические ассоциации.
7. Символика цвета.
8. Понятие синестезии (соощущения).
9. Цвет как фактор психофизического воздействия в интерьере.
10. Психологические характеристики цвета И.В. Гетте и В.В. Кандинского.
11. Нормативные теории цветовой гармонии. Понятие колорита.
12. Законы смешения цветов. Особенности оптического и вычитательного смешения цветов.
13. Понятие о равностепенном цвете и круге. Цветовые атласы.
14. Виды контрастов. Значение контрастов в живописи.
15. Классификация цветовых гармоний.
16. Понятие цветового диссонанса.
17. Дополнительные цвета. Гармонии дополнительных цветов.
18. Понятие о гармонии.
19. Иллюзии цвета, формы, контраста.
20. Иррадиация.
21. Цвет – как эстетический фактор.
22. Причины возникновения цветовых ощущений;
23. Что называется спектром. От чего зависит цвет освещения;
24. На какие группы делятся цвета, имеющиеся в природе;
25. Чем отличаются хроматические цвета от ахроматических;
26. Последовательность расположения цветов в круге;

27. Какими свойствами отличаются тёплые и холодные цвета;
28. Какими свойствами отличаются дополнительные цвета;
29. Что называется хроматическим контрастом;
30. Что называется светлотным контрастом;
31. Что понимается под колоритом в живописи.
32. Колористическое решение произведения живописи.
33. Понятие локальный цвет.
34. Изменение локального цвета предмета в зависимости от силы цвета
35. Как изменяется локальный цвет в зависимости от цвета освещения.
36. Как складывается цвет тени предмета.
37. Рефлекс, как он образуется и от чего зависит его цвет.
38. Гармоничное сочетание хроматических и ахроматических цветов;
39. Материалы для акварельной живописи.
40. Методика работы акварелью.
41. Структура и элементы грунта для живописи маслом.
42. Структура и элементы живописного красочного слоя .
43. Техника работы темперой и гуашью.
44. Материалы и техника работы пастелью.
45. Оформление живописных работ.
46. Виды синтеза в группе пластических искусств.
47. Виды синтеза в группе временных искусств.